



LITOMI

CHANDON

GARDEN SPRITZ

SPRITZ AUX EXTRAITS
NATURELS D'ÉCORCE D'ORANGE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Vous prie d'honorer de votre présence l'exposition de

Laurence LITOMI

BUTTERFLIES

Vernissage en présence de l'artiste
Le jeudi 15 juin à partir de 18h

Exposition du 15 au 29 Juin 2023

GALERIE MARCIANO CONTEMPORARY

2-4 Place des Vosges 75004 Paris

Tel : 01 84 83 22 22 | contact@marcianocontemporary.com

www.marcianocontemporary.com

La Galerie est ouverte tous les jours de 11h à 19h30

CHANDON
GARDEN SPRITZ



La quête du vide pour mettre en lumière la plénitude de la beauté humaine. L'harmonie des Pleins et des Vides dans un rapport Sujet/Fond, Peinture/Métal, caractérise l'œuvre de Laurence Litomi.

Si l'œil est irrésistiblement attiré par les couleurs intenses des parties peintes ou « pleines », ce sont les zones « vides » laissant le métal à nu qui mettent en lumière les zones peintes et font naître le sujet.

Issus de cette dualité du plein et du vide, icônes de toujours, légendes de l'Histoire, et personnages anonymes se dévoilent corps et âme dans un double-JE magnétique.

A l'image de ces sujets, la technique de Laurence Litomi est complexe, réfléchi et minutieuse. Chaque œuvre est unique et entièrement réalisée à la main.

Photographe plasticienne, Laurence peut organiser une prise de vue avec le sujet, rechercher dans sa collection qui en compte des milliers, ou utiliser des clichés existants.

La photographie est ensuite longuement retravaillée par l'artiste qui n'en conserve que les contours essentiels. C'est la quête du vide ! Cette image minimaliste est ensuite projetée sur une plaque en aluminium sur laquelle l'artiste lui offre une autre vie, grâce à ses multiples pinceaux. Chaque couleur est unique et créée par Laurence Litomi à partir de pigments naturels. Une résine, savamment appliquée par l'artiste selon un procédé complexe, sublime les couleurs et apporte un fini lisse et brillant à l'œuvre.

Laurence Litomi a choisi de révéler sa série intitulée « Papillon » à l'occasion de cette exposition solo.

Dans cette nouvelle série, un papillon s'imisce dans l'œuvre. Il dérange la scène, la perfection immobile du personnage, la pureté de l'esthétisme de Litomi.

Narrateur de l'œuvre, il chuchote à l'oreille de l'icône, comme à celle du spectateur.

Il parle de l'éphémérité de la vie, de l'amour, de la célébrité. Il raconte l'âme du personnage.



Cette oeuvre est un hommage à Dora Maar.

Égérie surréaliste puis muse, amante et modèle de Picasso, elle a joué un rôle essentiel dans la vie du peintre espagnol... quitte à sacrifier son premier amour, la photographie. Posée sur le rebord de son chapeau, à l'insu du regard de Pablo, elle s'impose sur cette photo et incarne la femme d'influence qui inspira la période la plus brillante et la plus forte de Picasso.

Dora et Picasso - Pigments et résine sur aluminium - 120 x 100 cm - Unique



En 1971, Yves Saint Laurent dénudé bouscule les codes pour la publicité de lancement de son premier parfum : « *Pour Homme* ».

A quoi pense-t-il face à l'objectif de Jeanloup Sieff ?

Que c'est un acte artistique comme le fut sa robe inspirée de Piet Mondrian ...

Pour l'homme - Pigments et résine sur aluminium - 80 x 80 cm - Unique



Brigitte Bardot, l'icône absolue, est avant tout une femme libre qui fut le porte-parole de sa génération. Le papillon est le symbole de sa liberté, il fuit la célébrité qui la piège et sa beauté qui la réduit à son image.

Liberté BB - Pigments et résine sur aluminium - 120 x 90 cm - Unique



Partir à la recherche du papillon de l'artiste Yayoi Kusama qui s'est caché sous un pois !

Le papillon de Yayoi - Pigments et résine sur aluminium - 100 x 80 cm - Unique



De la couleur verte de l'espoir, le papillon porte en filigrane, dissimulées, camouflées, les initiales de son amoureux.

Marylin et JFK, une liaison secrète pour deux papillons au destin ailé et éphémère !

Divine idylle - Pigments et résine sur aluminium - 120 x 120 cm - Unique



Ella Fitzgerald s'extasie devant deux papillons qui lui rappellent ce duo mythique qu'elle forma avec Louis Armstrong et plus particulièrement la chanson *Summertime*.

Summertime - Pigments et résine sur aluminium - 80 x 80 cm - Unique



Cette oeuvre, d'après une photo d'archive de la guerre d'Indochine met en scène un papillon à l'aile déchirée, posé sur les munitions C'est un espoir qui a pris du plomb dans l'aile mais qui continue à croire en la paix.

Indochine - Pigments et résine sur aluminium - 100 x 80 cm - Unique



Cette oeuvre est un hommage à l'album « *Black and Blue* » du groupe The Rolling Stones. Le papillon est Keith Richards, l'inséparable de Mick Jagger, son jumeau compositeur.

Black and Blue - Pigments et résine sur aluminium - 100 x 80 cm - Unique



L'oeuvre porte le titre du film dans lequel Clint Eastwood incarne le personnage de « L'homme sans nom ». Les deux papillons qui l'entourent posent la question de qui est Le Bon, La Brute et le Truand ? Peut-on jamais se fier aux apparences ?

Le Bon, La Brute et le Truand - Pigments et résine sur aluminium - 100 x 100 cm - Unique



«Winning» Paul Newman - Pigments et résine sur aluminium
120 x 90 cm - Unique



Niki - Pigments et résine sur aluminium - 120 x 90 cm - Unique



Le sage - Pigments et résine sur aluminium - 120 x 90 cm - Unique



Petit visage pâle - Pigments et résine sur aluminium - 80 x 80 cm - Unique



Charlie (Chaplin) - Pigments et résine sur aluminium
150 x 100 cm - Unique



Rebel rebel (Bowie) - Pigments et résine sur aluminium
150 x 100 cm - Unique



Plumes et Brindille - Pigments et résine sur aluminium - 120 x 120 cm - Unique